

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07200 115 9

Kalinka

M
1756
K25

Каленка

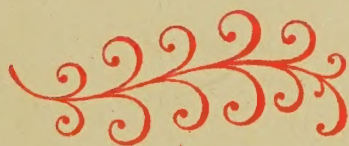
A large, ornate black flourish with multiple loops and scrolls, positioned horizontally across the middle of the page, partially overlapping the large red letter 'К'.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА

В СОПРОВОЖДЕНИИ

ФОРТЕПИАНО

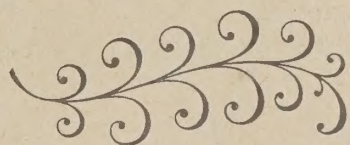




Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761072001159>

Калинка



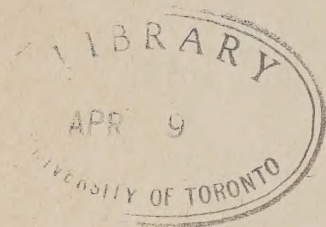
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА

В СОПРОВОЖДЕНИИ

ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1974



Составитель И. НАЗАРЕНКО

M
1756
K25

АХ ТЫ, ДУШЕЧКА...

Обработка Н. ИВАНОВА

Спокойно

Голос

Ф-п.

mf

mf

p

p

1. Ах ты, ду-шеч-ка, крас-на де-ви-ца, мы пой-

дем с то-бой, раз-гу-ля-ем-ся. 2. Мы пой-мо-ло-дец с красной де-ви-цей!

Для повторения

Для окончания

1. Ах ты, душечка, красна-девица,
Мы пойдем с тобой, разгуляемся,
2. Мы пойдем с тобой, разгуляемся
Вдоль по бережку Волги-матушки.
3. Мы пойдем с тобой в зеленой лужок,
Мы нарвем цветов, мы сошьем венок.
4. Эх, пускай на нас люди зарятся:
«Ну и что ж это, что за парочка!»
5. То не брат с сестрой, то не муж с женой,
Добрый молодец с красной девицей!»

АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ...

Обработка П. ТРИОДИНА*
(1887—1950)

Не спеша

p

M

p *mf*

Ах ты, степь ши - ро - ка - я, степь раз - доль - на -

pp *B* *M*

p

- я, ах ты, Вол - га - ма - туш - ка, Вол - га воль - на - я!

M *mf* *p* *7*

pp

Ой, да не степ - ной о - рел по - ды - ма - ет -

pp *p* *M* *7* *M*

*) У П. Триодина — обработка для хора или квартета.

- ся, то реч - ной бур - лак раз - гу -

f *tr*

- ля - ет - ся! Не ле - тай, о -

pp *pp* *M*

- рел, низ - ко ко зем - ле, не гу - лья, бур -

M

- лак близ - ко к бе - ре - гу!

pp *M* *pp*

ppp *M*

В ДЕРЕВНЕ БЫЛО ОЛЬХОВКЕ

(для одного или двух голосов)

Обработка А. НОВИКОВА

Медленно. Лениво

(Тенор)

(Тенор и баритон)

1. В де - рев - не бы - ло Оль - хов - ке, в де - рев - не бы - ло Оль - хов - ке.

постепенно ускоряя и усиливая

Припев

ус -

Лап - цы, да лап - цы, да лап - цы мо - и (эх!), лап - цы, да

- коряя

лап - цы, да лап - цы мо - и. Эх, лап - цы мо - и, лап - цы

ли - по - вы - е, вы не бой - тесь, хо - ди - тё, тять - ка

замедляя

но - вы - е спле - тѣ! Эх, ну! тѣфу! 2. Там тѣфу!

Для повторения Для окончания

1. В деревне было Ольховке. (2)

Припев: Лапцы, да лапцы, да лапцы мои,
Лапцы, да лапцы, да лапцы мои.
Эх, лапцы мои,
Лапцы липовые,
Вы не бойтесь, ходите!
Тятка новые сплетѣ!
Эх, ну! тѣфу!

2. Там жил-был парень Андреяшка. (2)

Припев.

3. Полюбил Андреяшка Парашку. (2)

Припев.

4. Он носил ей дорогие подарцы. (2)

Припев.

5. Все прянцы да баранцы. (2)

Припев.

6. Не велел ему тятка жениться. (2)

Припев.

7. Эх, заплакал тут наш Андреяшка, (2)

Припев.

8. А за ним заревела Парашка. (2)

Припев: Лапцы, да лапцы, да лапцы мои,
Лапцы, да лапцы, да лапцы мои.
Эх, лапцы мои,
Лапцы липовые,
Вы не бойтесь, ходите!
Тятка новые сплетѣ!
Эх, ну! тѣфу!

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Слова И. КОЗЛОВА *)

Обработка Н. ИВАНОВА

Широко *тр*

Ве - чер - ний звон, ве - чер - ний

звон! Как мно - го дум на - во - дит он! О ю - ных

днях в краю род - ном, где я лю - бил, где от - чий

дом. И как я, с ним на - век про -

*) В песне использована первая строфа стихотворения.

-сясь, там слу - шал звон

в ло - след - ний раз. *mf* Ве - чер - ний

simile

звон, ве - чер - ний звон!

Как мно - го дум

значительно замедляя

на - во - дит он!.. *p*

Piano introduction in 2/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure, followed by a series of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). A fermata is placed over the final chord in the right hand.

ВСЮ-ТО Я ВСЕЛЕННУЮ ПРОЕХАЛ...

Обработка А. НОВИКОВА

Неторопливо и задорно

Piano accompaniment for the first system of the song. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Fingering numbers 7 and 8 are indicated for the left hand.

Vocal and piano accompaniment for the second system of the song. The vocal line begins with the lyrics "1. Всю - то я все - лен - ну - ю про - е -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Vocal and piano accompaniment for the third system of the song. The vocal line continues with the lyrics "хал, ни - где ми - лой не на - шел... Я в Рос -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

- си - ю воз - вра - тил - ся, серд - цу слы - шится при -

- вет! Эх!

mf

Б 7 Б 7 М

всю все - лен - ну - ю от - дам!

Б 7 Б 7 Б

1. Всю-то я вселенную проехал,
Нигде милой не нашел...
Я в Россию возвратился,
Сердцу слышится привет!
2. Где ж ты, светик дорогая,
Сердцу весточку подай,
Где ж вы, очи голубые,
Где ж ты, прежняя любовь!
3. Ты заслышь мой голосочек,
Разлюбезная моя...
За твои за глазки голубые
Всю вселенную отдам!

ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Обработка А. НОВИКОВА

Не спеша

тр

I. Вы - хо - жу о - дин я на до -

тр *м* *м* *р* *м*

- ро - гу; сквозь ту - ман крем - ни - стый путь бле - стит; ночь ти -

м

- ха, пу - сты - ня вне - лет бо - гу, и звез - да с звез - до - ю го - во -

7

- рит, и звез - да с звез - до - ю го - во - рит. 2. В не - бе -

м *м*

Fine

§
 - сах тор - жест - вен - но и чуд - но! Спит зем -

- ля в си - я - нье го - лу - бом... Что же

мне так боль - но и так труд - но? Жду ль че -

- го? жа - ле - ю ли о чем? Жду ль че -

ten. Для повторения Для окончания

- го? жа - ле - ю ли о чем? 3. Уж не // - мел.
5. Чтоб всю*)

1. Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит. (2)
2. В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чем? (2)
3. Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть! (2)
4. Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь; (2)
5. Чтоб всю ночь, весь день, мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Темный дуб склонялся и шумел. (2)

*) Для перехода на 5-й куплет по желанию от знака %.

ЖИВЕТ МОЯ КРАСОТКА...*

Сдержанно

Обработка А. ЖИВЦОВА
(1907—1972)

замедляя

в темпе

1. Жи -

- вет мо - я кра - сот - ка в вы - со - ком те - ре -
зна - ю, у кра - сот - ки есть сто - рож у крыль -

- му, а в те - рем тот вы - со - кий
- ца... Ни - кто не за - го - ро - дит

* Вариант: Живет моя отрада...

нет хо - да ни - ко - му, а
до - ро - гу мо - лод - ца, ни -

f

в те - рем тот вы - со - кий нет хо - да
- кто не за - го - ро - дит до - ро - гу

f *pp* *p*

ten. Для повторения Для продолжения и окончания

ни - ко - му. 2. Я // ца. 3. Вой - ду я
мо - лод -

M *7 ten.* *M* *p*

к ми - лой в те - рем и бро - шусь

poco a poco cresc. *л. р.*

в но - ги к ней! Бы - ла бы толь - ко

л. р.

p

ноч - ка се - год - ня по - тем -

5

М *7*

- ней! Бы - ла бы толь - ко

ноч - ка се - год - ня по - тем -

pp

5

М *7*

ней, бы - ла бы толь - ко

трой - ка, да трой - ка по - рез -

ускоряя
- вей!

ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ, УЗНАЛА

19

Обработка неизвестного автора

Умеренно

p 1. За - чем те - бя я, ми - лый мой, у -

f *p* М Б М Б

- зна - ла, за - чем ты мне от - ве - тил на лю - бовь? Ах,

луч - ше бы я го - рюш - ка не зна ла, не

mf би - лось бы серд - чек мо - е вновь. А!

М Б М Б

не би - лось бы сер - деч - ко мо - е

Для повторения *p* Для окончания

вновь. 2. Тер - // - ет!

p

И серд - це песню ра - до - сти по - ет!

1. Зачем тебя я, милый мой, узнала,
Зачем ты мне ответил на любовь?
Ах, лучше бы я горяшка не знала,
Не билось бы сердечко мое вновь. (2)
2. Терзаешь ты сердечко молодое,
Тебя твоя зазнобушка здесь ждет.
Проходит только время золотое,
Зачем же ты, желанный, не идешь? (2)
3. Я жду — и вот приходит долгожданный,
Целует, нежно за руку берет.
Ах, милый мой, дружок ненаглядный!
И сердце песню радости поет! (2)

Обработка С. ПРОКОФЬЕВА
(1891—1953)

Скоро

f

На го-ре-то ка-ли-на, на го-ре-то

p
ка-ли-на, на го-ре-то ду-ша-ра - дость ка-ли-на.

mf Под го-ро-ю ма-ли-на, под го-ро-ю ма-ли-на, под го-
tr

- ро-ю ду-ша-ра - дость ма-ли-на. Там де-ви-ца гу-ля-ла,
p

там де - ви - ца гу - ля - ла, там де - ви - ца, ду - ша - ра - дость

гу - ля - ла. Ка - ли - нуш - ку

ло - ма - ла, ка - ли - нуш - ку ло - ма - ла, ка - ли -

- нуш - ку ду - ша - ра - дость ло - ма - ла.

Обработка Б. АЛЕКСАНДРОВА

Напевно *Привет* *тр* *росо а росо cresc.*

Ка - лин - ка, ка - лин - ка, ка - лин - ка мо -

-я, в са - ду я - го - да ма - лин - ка, ма - лин - ка мо - я! Ка - // - я! Ах!

тр *м* *7*

1. 2.

м *7* *м* *Б*

Спокойно

1. Под сос - но - ю, под зе - ле - но - ю спать по - ло -

7

Весело *замедляя*

- жи - те вы ме - ня. Ах! Ай, лю - ли, лю - ли, ай, лю - ли,

лю - ли, спать по - ло - жи - те вы ме -

ня. Ка - лин - ка мо - я!

Для окончания

Припев: Калинка, калинка, калинка моя,
В саду ягода малинка, малинка моя! } 2
Ах!

1. Под сосною, под зеленою
Спать положите вы меня,
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Спать положите вы меня.

Припев.

2. Сосенушка ты зеленая,
Не шуми ты надо мной.
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Не шуми ты надо мной.

Припев.

3. Красавица, душа девица,
Полюби же ты меня.
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Полюби же ты меня.

Припев: Калинка, калинка, калинка моя,
В саду ягода малинка, малинка моя! } 2

КОЛЬЦО ДУШИ ДЕВИЦЫ

Обработка Н. ГОЛОВАНОВА
(1891—1953)

[Не спеша, Напевно]

*mp**P dolce*1. Коль -
2. С тех*p**pp*- цо ду - ши де - ви цы я в мо - ре у - ро -
пор мы как чу - жи - е: при - ду - к ней - не гля -

- нил. С мо - им кольцом я сча - стье на -
- дит. С тех пор и на - ше сча - стье на

- ве ки за - гу - бил. С мо - им коль - цом я
дне морском ле - жит. С тех пор и на - ше

сча - стье, эх, на - ве - ки схо - ро - нил. [А!]
сча стье, эх, на дне морском ле - жит.

ff

[A!]

Для повторения

Для окончания

rrr

A!

pp

pp

ЛИПА ВЕКОВАЯ

Обработка Б. АЛЕКСАНДРОВА

Протяжно

Ли - па ве - ко - ва - я над ре - кой шу -

pp

mf

7

- мит, пе - сня у - да - ла я вда - ле - ке зве -

- нит. Пе - сня у - да - ла я

вда - ле - ке зве - нит. Луг по - крыт ту - ма - ном,

слов - но пе - ле - ной; слы - шен за кур - га - ном

звон сто-ро-же-вой. Э-тот звон у-ны-лый
Вот все ми-но-ва-ло,

tr

дав-но-прош-лых дней про-бу-дил, что бы-ло
я уж под вен-цом — мо-лод-ца ско-ва-ли

в па-мя-ти мо-ей, про-бу-дил, что бы-ло
зо-ло-тым коль-цом, мо-лод-ца ско-ва-ли

в па - мя - ти мо - ей. Толь - ко не с то - бо - ю,
зо - ло - тым коль - цом.

p

pp

ми - ла - я мо - я! Спишь ты под зем - ле - ю,

спишь из - за ме - ня.

p

Ли - па ве - ко - ва - я

над ре - кой шу - мит. Пе - сня у - да - ла - я

вда - ле - ке зве - нит, пе - сня у - да -

- ла - я вда - ле - ке зве - нит.

ЛУЧИНА МОЯ, ЛУЧИНУШКА

Обработка И. НАЗАРЕНКО

Не спеша. Напевно *p* *ten.*

I. Лу - чи - на мо-я, лу - чи - нуш - ка

mf

ten. *)

бе - ре - зо - ва - я, что же ты, мо-я лу -

замедляя

- чи - нуш - ка, не яс - но го - ришь? А!

ppp

ppp

1. Лучина моя, лучинушка березовая,
Что же ты, моя лучинушка, не ясно горишь?
2. Что же ты, моя лучинушка, не ясно горишь,
Не ясно горишь, не вспыхиваешь?
3. Или ты, моя лучинушка, в печи не была,
Или ты, моя березова, не высушена?
4. Или ты, моя лучинушка, слезьми облита,
Или тебя свекровь лютая водой полила? А!

*) Мелкие ноты по желанию для 4-го куплета.

НЕ КОРИТЕ МЕНЯ, НЕ БРАНИТЕ...

33

Обработка М. СЕМЕНОВА

Спокойно, просто

Не ко-ри-те ме-
 -ня, не бра-ни-те - не лю-бить я е-го не мо-гла.
 По-лю-бив-ши же, всё, что и-ме-ла, всё е-му я то-
 -гда от-да-ла. По-смот-ри-те, что ста-ло со мно-ю,

где де - ва - лась мо - я кра - со - та? Где ру - мя - нец, что спо - рил с за -

pp

sub. p

ре - ю? Где волни - стых во - лос гу - сто - та?

dim.

pp

tr

f

Для повторения | Для оконча-
ния

1. Не корите меня, не браните —
Не любить я его не могла,
Полюбивши же, всё, что имела,
Всё ему я тогда отдала.
2. Посмотрите, что стало со мною,
Где девалась моя красота?
Где румянец, что спорил с зарею?
Где волнистых волос густота?
3. Где девичий мой смех серебристый,
Где беспечная резвость моя?
Все ему одному безраздельно
Отдала, безрассудная, я.
4. Я готова забыть свое горе
И простить ему всё его зло.
Не корите ж меня, не браните,
Мне и так тяжело, тяжело!

НОЧЕНЬКА

Обработка И. НАЗАРЕНКО

Не спеша. Напевно

p

1. Ах, ты, но - чень - ка, ноч - ка
2. С кем - то но - чень - ку, с кем о -

mf
тем - на - я, ноч - ка тем - на - я,
- сен - ню - ю, с кем тоск - ли - ву - ю,

ten.

ten.
да, ночь о - сен - ня - я.
эх, ко - ро - тать бу - ду?

ten.

ten.
3. Нет ни ба - тюшки, нет ни ма - туш - ки,

p *m*

толь - ко есть *) од - на, од - на за -
[да есть, ах, мил - сер -

ten.

Б

- зно - буш - ка, да и та со
- деч - ный друг, да и тот]

f

f *б*

ten.
мною, эх, не влюб - ви жи - вет. Ах!

ppp

ten.

ppp

7 *Б*

*) Вариант для женского голоса

ОДНОЗВУЧНО ГРЕМИТ КОЛОКОЛЬЧИК

Слова И. МАКАРОВА

Обработка Вл. СОКОЛОВА

Довольно медленно, задумчиво

p

1. Од - но - звучно гремит ко - ло - коль - чик, и до -

tr

p *mf*

- ро - га пы - лит - ся легка, и у - ньло по ров - но - му

mf

по - лю раз - ли - ва - ет - ся песнь ям - щи - ка. 2. Столь - ко

Для повторения

p

mf

Для окончания

мной да - ле - ка, да - ле - ка ...

1. Однозвучно гремит колокольчик,
И дорога пылится слегка;
И уныло по ровному полю
Разливается песнь ямщика. (2)
2. Столько грусти в той песне унылой,
Столько чувства в напеве родном,
Что в груди моей холодной, остылой
Разгорелось сердце огнем. (2)
3. И припомнил я ночи иные
И родные поля и леса,
И на очи, давно уж сухие,
Набежала, как искра, слеза. (2)
4. Однозвучно гремит колокольчик,
Из дали отдаваясь слегка...
И замолк мой ямщик, а дорога
Предо мной далека, далека... (2)

ПЕСНЯ БОБЫЛЯ

Слова И. НИКИТИНА

Обработка С. СТУЧЕВСКОГО

Энергично

mf *f* *p*

1. Ни ко - ла, ни дво - ра, зи - пун - весь по - жи - ток...

Эх, жи - ви, не гу - жи, у - мрешь - ие у - бы - ток...

жи - не ту -

Эх, жи - ви, не ту - жи, у - мрешь-не у - бы - ток!

mf Б 7 М М

2. Бо - га - чу - ду - ра - ку и сказ - ной не спит - ся,

p М М М М 3

быль

бо - былъ гол, как со - кол, по - ет - ве - се - лит - ся...

- былъ как со-кол по-ет ве-

Бо-быль гол, как со-кол, по-ет ве-се-лит-ся!..

f *sf* *M*

1. Ни кола, ни двора,
Зипун — весь пожиток...
Эх, живи — не тужи,
Умрешь — не убыток! } 2
2. Богачу-дураку
И с казной не спится;
Бобыль гол, как сокол,
Поет-веселится. } 2
3. Он идет да поет,
Ветер подпевает;
Сторонись, богачи!
Беднота гуляет! } 2
4. Рожь стоит по бокам,
Отдает поклоны...
Эй, присвистни, бобыль!
Слушай, лес зеленый! } 2
5. Уж ты плачь ли, не плачь, —
Слез никто не видит;
Оробей, загорюй, —
Курица обидит. } 2
6. Уж ты сыт ли, не сыт, —
В печаль не вдавайся;
Причешись, распахнись,
Шути-улыбайся! } 2
7. Поживем да умрем, —
Будет голь пригрета...
Разумей, кто умен, —
Песенка допета! } 2

ПОЗАРАСТАЛИ СТЕЖКИ-ДОРОЖКИ

Обработка Б. АЛЕКСАНДРОВА

Не спеша, напевно

замедляя

в темпе

-ро-ж-ки, где про-хо-ди-ли ми-ло-го нож-ки.
[ми-лы-е]*

По-за-ра-ста-ли мо-хом, тра-во-ю, где мы гу-ля-ли,

*) Вариант для мужского голоса

ми - лый, с то - бо - ю. Мы об - ни - ма - лись, слез - но про -
 [ча - сто]

- ща - лись, пом - нить друг дру - га век о - бе - ща - лись.

Нет у ме - ня с тех пор уж по - ко - ю, как мы рас - ста - лись,

ми - лый с то - бо - ю. Нет у ме - ня с тех пор уж по - ко - ю,
 [но - чью]

немного быстрее

как мы рас - ста - лись, ми - лый, с то - бо - ю.
[но - чью]

mf

M

замедляя

f

M

7

в темпе

Птич - ки - пе - вунь - и, прав - ду ска - жи - те,

p

M

весть от [не - го] мне вы при - не - си - те; где же он
[где ж о - на]

скрыл - ся, где про - па - да - ет, бед - но - е серд - це
скры - лась,]

пла - чет, стра - да - ет. [где же он скрыл - ся,]
[где ж о - на скры - лась,]

замедляя где про - па - да - ет, бед - но - е серд - це пла - чет, стра -

в темпе - да - ет. замедляя

ПОТЕРЯЛА Я КОЛЕЧКО

Обработка И. ИЛЬИНА

Не быстро

1. По - те - ря - ла я ко - леч - ко,

по - те - ря - ла я лю - бовь, да лю - бовь, на -

Для 5-го куплета ☼

- вер - но, по - те - ря - ла я лю - бовь.

mf

Как по э - то - му ко - леч - ку бу - ду

пла - кать день и ночь, день и ночь, на - вер - но,

бу - ду пла - кать день и ночь.

Φ

(5.) Пра - вой ру - чень - кой ма - ха - ла:

„Про - щай, ми - лый мой, про - щай, да про - щай, на веч - но,

про - щай, ми - лый мой, про - щай!

1. Потеряла я колечко,
Потеряла я любовь, да любовь, наверно,
Потеряла я любовь.
Как по этому колечку
Буду плакать день и ночь, день ночь, наверно,
Буду плакать день и ночь.
2. Где девался тот цветочек,
Что долину украшал, украшал, наверно,
Что долину украшал?
Где ты, миленький дружок,
Что словами улещал, улещал, наверно,
Что словами улещал?
3. Улестил меня словами,
Сам уехал далеко, далеко, наверно,
Сам уехал далеко.
Сам уехал, меня бросил,
И малютку на руках, на руках, наверно,
И малютку на руках.
4. Как взгляну я на малютку,
Слезой горькой обольюсь, обольюсь, наверно,
Слезой горькой обольюсь.
Чрез тебя ли, мой дружок,
Пойду в море утоплюсь, утоплюсь, наверно,
Пойду в море утоплюсь.
5. Долго русою косою
Колыхалась по волнам, по волнам, наверно,
Колыхалась по волнам.
Правой рученькой махала:
«Прощай, милый мой, прощай, да прощай,
навечно!
Прощай, милый мой, прощай!»

ПРОЩАЙ, РАДОСТЬ

Обработка В. КАРАТЫГИНА
(1875—1925)

Медленно

Прощай,
Сам я
*[Са-ма]
Вспомни,

ра - дость, жизнь мо - я!
зна - ю, по - че - му
вспо - мни май - ской день!

Слышу, едешь от ме - ня.
ты, девчоночка, ме - ня...
[Один мальчик,
Мы купаться с ми-лой шли.
[с ми-лым]

Знать, дол-жен сто-бой рас-стать-ся.
ты [должна] ме-ня тре-во-жишь,
Мы [один] са-ди-лись на пе-со-чек,

Те-бя мне боль-ше не ви-
од-на ре-ши-ла мой спо-
[один ре-шил ты] на жел-тый, на мел-кой пе-

*) Вариант для женского голоса

4. Калинка

по желанию

тр

[Ночь, ох, но-чень - ка!]

тр

- дать.
- кой.
- сок.

Тем_на но чень - ка!

f

p

3

1. 2.

Эх, да не спит - ся! // - ся!

mf

p

p

(Ред.)

3. Coda

- ся!

росо а () росо cresc.

Б М

замедляя

f Б

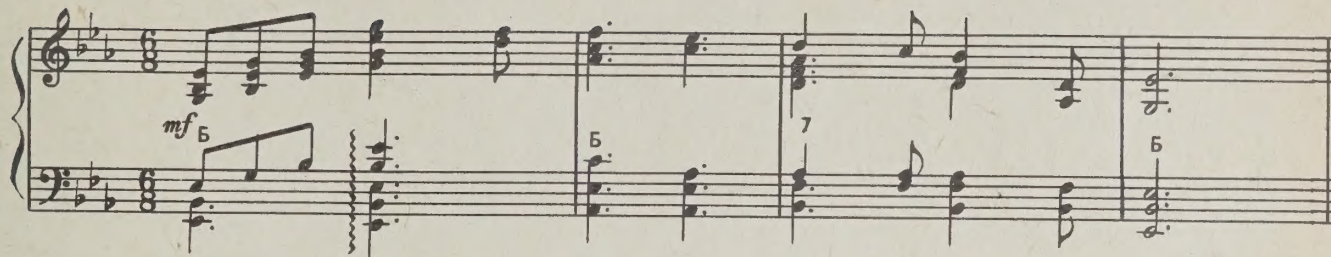
mf

8452

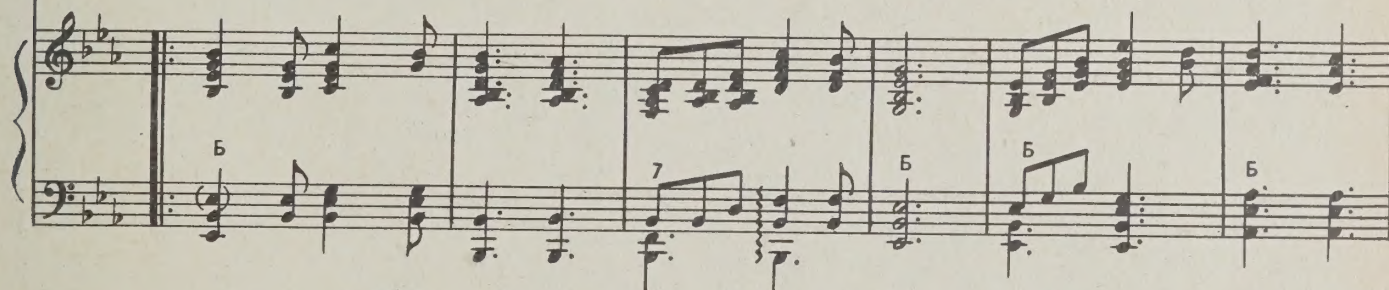
ПРЯХА

Обработка С. ПОГРЕБОВА

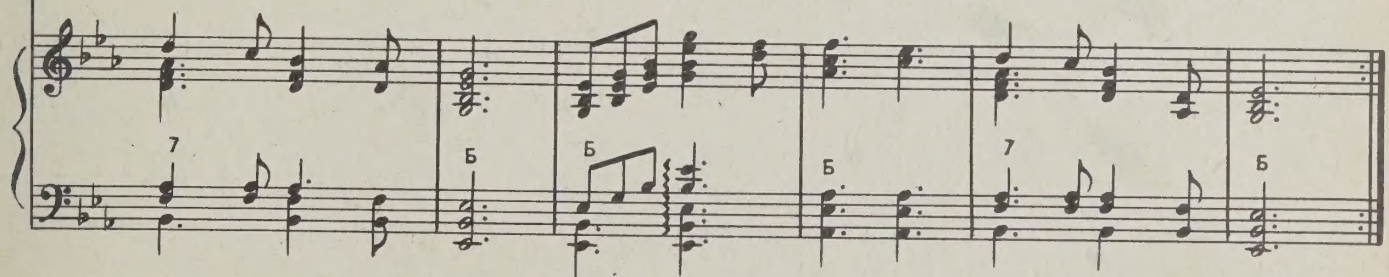
Не спеша

*mf*

1. В ни - зенькой све - тел - ке о - го - нек го - рит, мо - ло - да - я пря - ха



у ок - на си - дит, мо - ло - да - я пря - ха у ок - на си - дит.



1. В низенькой светелке огонек горит,
Молодая пряха у окна сидит. (2)
2. Молода, красива — карие глаза,
По плечам развита русая коса! (2)
3. Русая головка — думы без конца.
Ты о чем вздыхаешь, пряха ты моя? (2)
4. В низенькой светелке огонек горит,
Молодая пряха у окна сидит. (2)

РОДИНА

(„Вижу чудное приволье...“)

Обработка Н. ИВАНОВА

Подвижно

f

mf

1. Ви - жу чуд - но -

- е при - во - лье, ви - жу ни - вы

и по - ля, - э - то рус - ско -

Б

- е раз - до - лье, э - то рус - ска - я зем - ля.

- на мо - я!

расширяя

Э - то ро - ди - на мо - я!

1. Вижу чудное приволье,
Вижу нивы и поля, —
Это русское раздолье,
Это русская земля.
2. Вижу горы-исполины,
Вижу реки и моря, —
Это русская картина,
Это родина моя.
3. Слышу пенье жаворонка,
Слышу трели соловья, —
Это русская сторонка,
Это родина моя! (2)

СОЛОВЬЕМ ЗАЛЕТНЫМ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Обработка А. ЖИВЦОВА

Умеренно

замедляя

в темпе

p
cresc.
cresc.

понемногу ускоряя

бы - ла, да со - кры - лась; си - ла мо - ло - да - я

с те - лом из - но - си - лась.

Си - ла мо - ло -

да - я с те - лом из - но - си - лась.

Для повторения

Для окончания (по желанию)

- ча - юсь!

1. Соловьем залетным
Юность пролетела,
Волной в непогоду
Радость про шумела.

Пора золотая
Была, да сокрылась;
Сила молодая
С телом износилась. } 2

2. От кручины-думы
В сердце кровь застыла;
Что любил, как душу, —
И то изменило.

Как былинку, ветер
Молодца шатает;
Зима лицо знобит,
Солнце сожигает. } 2

3. До поры, до время
Всем я весь изжился;
И кафтан мой синий
С плеч долой свалился!

Без любви, без счастья
По миру скитаюсь:
Разойдусь с бедою —
С горем повстречаюсь! } 2

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ...

Обработка Б. АЛЕКСАНДРОВА

Умеренно

замедляя

1. Степь да степь кру - гом, путь да - лек ле - жит.

В той сте - пи глу - хой у - ми - рал ям - щик,

в той сте-пи глу-хой у - ми-рал ям-щик, И, на-брав-шись

сил, чу - я смерт-ный час, он то-ва - ри - щу

от - да-вал на - каз:

«Ты, то-ва - рищ мой, не по-пом-ни зла,

замедляя

в темпе

здесь, в сте-пи глу-хой, scho-ro-nи ме-ня!

Ты ло-ша - ду-шек све - ди к ба - тьюш-ке,

пе - ре-дай пок-лон род - ной ма - туш-ке.

ff Б б Б 7 М М

замедляя

в темпе

А же-не ска-

- жи сло-во прашаль-но-е, пе-ре-дай коль-
- жи, что я всте-пи за-мерз, а лю-бовь е-

- цо об-ру-чаль-но-е. Про ме-ня ска-
- ё

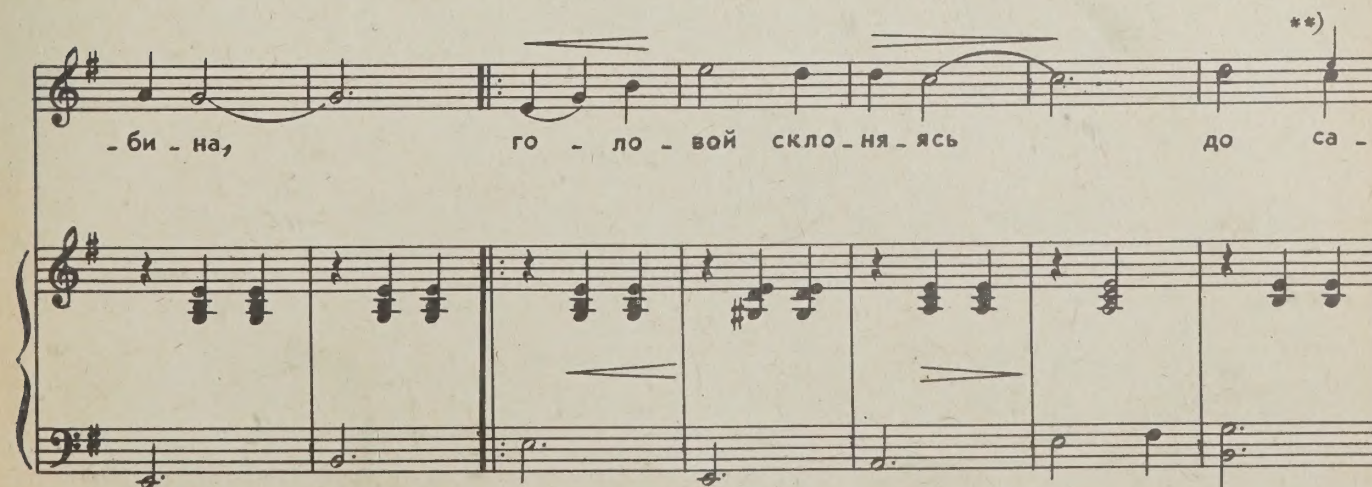
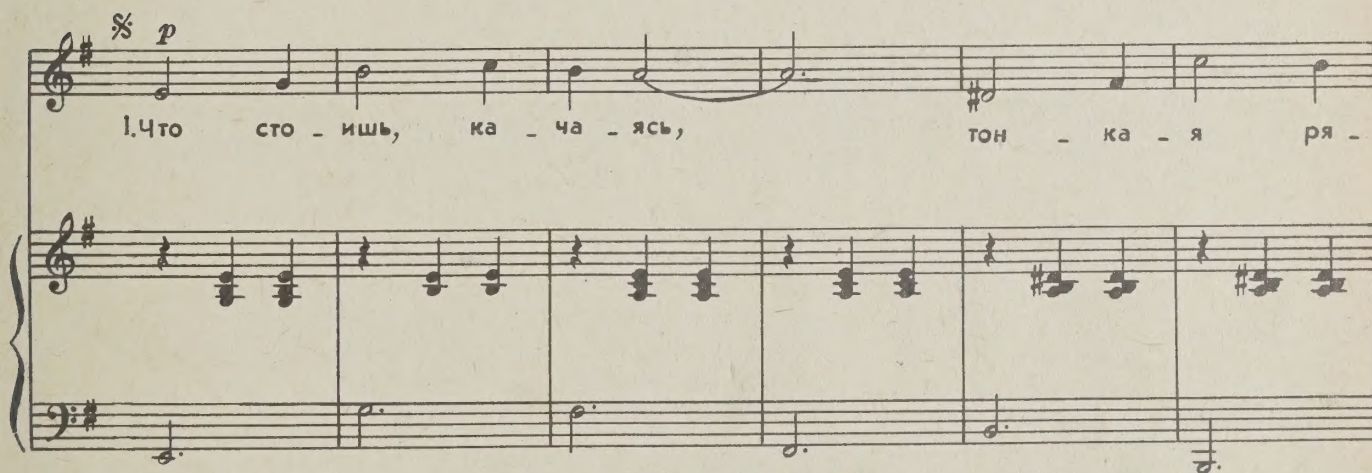
я с со-бой у-нес.

ТОНКАЯ РЯБИНА

Слова И. СУРИКОВА *)

Обработка Н. МИРОНОВА

Не спеша



*) Народный вариант

**) Мелкая нота для повторения

- мо - го ты - на?..

1. Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склоняясь
До самого тына?..
2. А через дорогу,
За рекой широкой,
Так же одиноко
Дуб стоит высокий.
3. Как бы мне, рябине,
К дубу перебраться,
Я б тогда не стала
Гнуться и качаться.
4. Тонкими ветвями
Я б к нему прижалась
И с его листьями
День и ночь шепталась.
5. Но нельзя рябине
К дубу перебраться...
Знать, судьба такая —
Век одной качаться.
6. Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склоняясь
До самого тына?..

УТЕС

Обработка А. НОВИКОВА

Слова А. НАВРОЦКОГО

Медленно

mf

p

1. Есть на Вол - ге у - тес, ди - ким мо - хом за -

- рос он с вер - ши - ны до са - мо - го кра - я. И сто -

p

M

- ит сот - ни лет, толь - ко мо - хом о - дет, ни нуж -

- ды, ни за - бо - ты не зна - я. И сто - ит сот - ни

лет, толь - ко мо - хом о - дет, ни нуж -

- ды, ни за - бо - ты не зна - я. 2. На вер -

Для повторения

Для окончания замедляя

на.

pp
м

1. Есть на Волге утес, диким мохом зарос
Он с вершины до самого края.
И стоит сотни лет, только мохом одет,
Ни нужды, ни заботы не зная.
2. На вершине его не растёт ничего, —
Только ветер свободный гуляет.
Да могучий орел свой притон там завел
И на нем свои жертвы терзает.
3. Из людей лишь один на утесе том был,
Лишь один до вершины добрался.
И утес человека того не забыл —
И с тех пор его именем звался...
4. И поныне стоит тот утес и хранит
Все заветные думы Степана,
И лишь с Волгой одной вспоминает порой
Удалое житье атамана.

У ЗАРИ-ТО, У ЗОРЕНЬКИ

Обработка Я. НЕМИРОВСКОГО

Медленно. Певуче

p

У за - ри - то, у зо - рень - ки мно - го яс - ных
Звез - ды мо - и, звез - доч - ки, пол - но вам си -

M

звезд, а у тем - ной но - чень - ки
- ять, пол - но вам про - шед - ше - е

Б

им и сче - ту нет, а у тем - ной но - чень - ки
мне на - по - ми - нать, пол - но вам про - шед - ше - е

(p)

- ной_то

им и сче - ту нет. Го - рят звез - доч - ки на не - бе -
 мне на - по - ми - нать, Я бы це - лу но - чень - ку,
 [Го - рят звез - доч - ки]*)

пла - мен - но го - рят, мо - е - му - то серд - цу
 не смы - ка - я глаз, все смот - рел бы,

бед - но - му что - то го - во - рят, мо - е - му - то сердцу
 звез - доч - ки, ми - лы - е на вас, все смот - рел бы,

бед - но - му что - то го - во - рят. вас.
 звез - доч - ки, ми - лы - е, на

Для повторения Для окончания

УЖ КАК ПАЛ ТУМАН...

Обработка Н. ГОЛОВАНОВА

Напевно. Задумчиво

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *М* (mezzo-forte). Fingering numbers 7 and 6 are indicated. The piece concludes with a final chord in the right hand.

First vocal line and piano accompaniment. The vocal melody is in 4/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: "1. Эх, уж как пал туман на поле чи-сто-е, да по-за-крыл туман до-". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *Б* (forte). Fingering numbers 7 and 6 are indicated.

Second vocal line and piano accompaniment. The vocal melody is in 4/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: "-ро-ги даль-ни-е. Эх! да эх, ку- [я ку-да]". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *Б* (forte). Fingering numbers 7 and 6 are indicated.

- да пой-ду, где до - ро-гу я ши-року-ю най - ду, где же я до-

замедляя - ро - жень - ку ши - ро - ку - ю най - ду? Эх!

Б

7

М

ppp

1. Эх, уж как пал туман на поле чистое,
Да позакрывл туман дороги дальние.

Припев: Эх, да эх, куда пойду,
Где дорогу я широкую найду,
Где же я дороженьку широкую найду?

2. Эх, за окном шумит да непогодушка,
Эх, все болит, болит моя головушка.

Припев.

3. Эх, поскорей взойди ты, солнце красное,
Да пораскинь шатром ты небо синее.

Припев: Эх, да эх, куда пойду,
Где же я дороженьку широкую найду?

В рукописи Н. Голованова слова 2-го и 3-го куплетов отсутствуют.

АХ! НЕ ОДНА ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА...

Обработка К. ВИЛЬБОА
(1817—1882)

Не спеша

1. Ах! Не одна во поле, во поле дороженька пролежала.

1. Ах! не одна во поле дороженька
Пролегала.
2. Частым ельничком, белым березничком
Она зарастала.
3. Как нельзя-то мне к сударушке
В гости ехать.
4. Хоть задумал бы к сударушке
В гости ехать.
5. Хоть поеду я к сударушке,
К милой не доеду;
6. Хоть доеду я к сударушке,
Всю ночь протолкую.
7. Я спрошу мою сударушку,
Спрошу про здоровье:
8. «Ты здорова ли, сударушка,
Как живешь ты, можешь?»

АХ, КОГДА Б Я ПРЕЖДЕ ЗНАЛА...

Слова И. ДМИТРИЕВА

Обработка М. ГЛИНКИ
(1804—1857)

Неторопливо. Грациозно

1. Ах, ко-гда б я преж-де зна-ла, что лю-бовь тво-рит бе-ды, я б с ве-сель-ем не встре-ча-ла, не встре-ча-ла б по-лу-ноч-ны-я звез-ды, по лу-ноч-ны-я звез-ды.

Свободно

col canto

1. Ах, когда б я прежде знала,
Что любовь творит беды,
Я б с весельем не встречала
Полночные звезды.

2. Не лила б от всех украдкой
Золотого я кольца,
Не была б в надежде сладкой
Видеть милого льстеца.

3. Я б слила из воску яра
Лёгки крылышки себе
И на родину б вспорхнула
Мила друга моего.

4. Я на родину б вспорхнула
Мила друга моего,
Нежно, нежно я б взглянула
Хоть однажды на него.

5. И потом бы полетела
Со слезами и тоской,
Подгорюнившись бы села
На дороге на большой.

6. Возопила б, возрыдала:
«Люди добры, как мне быть?
Я неверного любила,
Научите, как забыть!»

ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ

Обработка Ф. КЕНЕМАНА и Ф. ШАЛЯПИНА
(1873—1937) (1873—1938)

Величаво

ten.

с ко - ло

коль - чи - ком! А ...

Е

- дет ми - лень - кий,

сам

на тро - е - че-ке, ох,

е - дет ба - тюш - ка во под - де - воч -

- ке. Ах! Я в пи-ру с ним бы-ла,

во бе - се - душ - ке, да, ох, я пи - ла, мо - ло - да,

слад - ку во - доч - ку. Ой!

Слад - ку во - доч - ку да на - ли - воч - ку, ох,

я пи - ла, мо - ло - да,

ускоряя
из по - лу - вед - ра. А? Как? Где? Что? Не

Живо
лед тре - щит, не ко - мар пи - щит - э - то

кум да ку - ме су - да - ка та - щит. Ах!.. э.

э - а - а - Ах! Ку - муш - ка, ты, го -

лу - буш - ка, сва - ри, ку - ма, су - да - ка, что - бы

юш - ка бы - ла. Ах! Ах! Ах! А! А! Ай! ю - шеч - ка и пет -

- ру - шеч - ка! По - це - луй ты ме - ня, ку - ма -

ду - шеч - ка! Ах, а - а - а - а, по - це -

замедляя

- луй, по - це - луй, ку - ма - ду - шеч - ка! Ой! Ой!

[ppp] sf

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ

А. ВАРЛАМОВ
(1801—1848)

Умеренно

p

I. Вдоль по у - ли - це ме -

те - ли - ца ме - тет, за ме -

те - ли - цей мой ми - лень - кий и - дет.

замедляя

[в темпе]

Ты по - стой, по - стой, кра - са - ви - ца мо - я!

Дай мне на - гля - деть - ся, ра - дость, на те - бя!

f

Ты по - стой, по - стой, кра - са - ви - ца мо - я!

f Б М М Б

Дай мне на - гля - деть - ся, ра - дость, на те - бя!

p М

1. Вдоль по улице метелица метет.
За метелицей мой миленький идет.
«Ты постой, постой, красавица моя!
Дай мне наглядеться, радость, на тебя!» } 2
2. На твою ли на приятну красоту,
На твое ли что на белое лицо.
Ты постой, постой, красавица моя!
Дай мне наглядеться, радость, на тебя!» } 2
3. Красота твоя с ума меня свела,
Иссушила добра молодца меня.
Ты постой, постой, красавица моя!
Дай мне наглядеться, радость, на тебя!» } 2

ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ...

Обработка неизвестного автора

Не спеша

tr

1. Вот мчит - ся трой_ка поч_то - ва - я по

Вол - ге - ма - туш - ке зи - мой,

Ям_щик, у - ны_ло на - пе -

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

- ва - я, ка - ча - ет буй - ной го - ло - вой. 2-О // - нул.

1. Вот мчится тройка почтовая
По Волге-матушке зимой.
Ямщик, уныло напевая,
Качает буйной головой.
2. — О чем задумался, детина? —
Седок приветливо спросил. —
Какая на сердце кручина?
Скажи, тебя кто огорчил?
3. — Ах, милый барин, добрый барин!
Уж скоро год, как я люблю.
Да нехристь староста-татарин
Меня журит, а я терплю.
4. Ах, милый барин, скоро святки,
А ей не быть уже моей.
Богатый выбрал, да постылый,
Ей не видать веселых дней!
5. Ямщик умолк и кнут ременный
С голицей за пояс заткнул.
— Родные! Стой! Неугомонны! —
Сказал, сам горестно вздохнул.

ны - ло под ду - гой. 2. Ям - щик ли - жу - ем. Так трой - кой те - шил - ся де -

ти - на и за - ли - вал - ся со - ло - вьем.

1. Вот мчится тройка удалая
Вдоль по дорожке столбовой,
И колокольчик, дар Валдая, } 2
Гудит уныло под дугой.
2. Ямщик лихой, он встал с полночи,
Ему взгрустнулося в тиши,
И он запел про ясны очи, } 2
Про очи девицы-души:
3. «Вы, очи, очи голубые,
Вы сокрушили молодца.
Зачем, зачем, о люди злые, } 2
Вы их разрознили сердца?»
4. Теперь я горький сиротина!...»
И вдруг махнул по всем по трем.
Так тройкой тешился детина } 2
И заливался соловьем.

ВОТ НА ПУТИ СЕЛО БОЛЬШОЕ...

Обработка П. БУЛАХОВА
(1822—1885)

Неторопливо

1. Вот на пу - ти се - ло боль - шо - е, ку - да ям -

- щик мой по - гля - дел. Е - го за - би - лось ре - ти -

- во - е и по - ти - хонь - ку он за - пел. Е - го за -

- би - лось ре - ти - во - е и по - ти - хонь - ку он за -

— пел:

Б Б Б М М

Для повторения Для окончания

2. Тво - я кра - //

Для повторения Для окончания

2. Тво - я кра -

7 Б

1. Вот на пути село большое,
Куда ямщик мой поглядел.
Его забилось ретивое, } 2
И потихоньку он запел:

2. «Твоя краса меня прельстила,
Теперь мне белый свет постыл.
Зачем, зачем обворожила, } 2
Коль я душе твоей не мил?»

3. По мне лошадушки взгрустнутся,
Расставшись, бедные, со мной,
Они уж больше не промчатся } 2
Вдоль по дороге столбовой...

4. Недолго песнью удалою,
Недолго тешить седока;
Уж скоро, скоро под землю } 2
Зароют тело ямщика!..»

КОРОБЕЙНИКИ

(„Ой, полна, полна коробушка...“)

Слова Н. НЕКРАСОВА
Не спеша

Обработка неизвестного автора

f

p

Ой, полна, полна

на ко - ро - буш - ка, есть и сит - цы и пар - ча.

mf

По - жа - лей, мо - я за - зно - буш - ка, мо - ло - дец - ко -

mf

*)
рас - пря - мись ты, ро - жь вы - со - ка - я,
- го пле - ча, по - жа - лей, мо - я за - зно - буш - ка,
тай - ну свя - то
мо - ло - дец - ко - го пле - ча! // со - хра - ни!

Для повторения Для окончания

- | | |
|---|--|
| <p>1. «Ой, полна, полна коробушка,
Есть и ситцы и парча.
Пожалей, моя зазнобушка,
Молодецкого плеча! } 2</p> <p>2. Выди, выди в рожь высокую!
Там до ночки погожу,
А завижу чернооую,
Все товары разложу. } 2</p> <p>3. Цены сам платил немалые,
Не торгуйся, не скупись:
Подставляй-ка губы алые,
Ближе к милому садись!» } 2</p> | <p>4. Вот и пала ночь туманная,
Ждет удалый молодец.
Чу, идет! — пришла желанная,
Продает товар купец. } 2</p> <p>5. Катя бережно торгуется,
Всё боится передать.
Парень с девицей целуется,
Просит цену набавлять... } 2</p> <p>6. Знает только ночь глубокая,
Как поладили они.
Распрямись ты, рожь высокая,
Тайну свято сохрани! } 2</p> |
|---|--|

НАД ПОЛЯМИ ДА НАД ЧИСТЫМИ...

Обработка А. ЗОРИНА

Умеренно.

mf

I. Над по-ля-ми да над чи-сты-ми

f *p* *f*

ме-сяц пти-це-ю ле-тит, и се-реб-ря-ны-ми

ис-кра-ми по-ле ров-но-е бле-стит.

Припев
p

Ну, друж-ней, звон-чей, бу-бен-чи-ки,

pp *б*

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно.' (Moderato). The score is divided into several systems. The first system includes a vocal line starting with a whole note rest, followed by a melodic phrase, and a piano accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the vocal melody with lyrics 'ме-сяц пти-це-ю ле-тит, и се-реб-ря-ны-ми'. The third system has lyrics 'ис-кра-ми по-ле ров-но-е бле-стит.' and features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The fourth system is marked 'Припев' (Chorus) and begins with 'Ну, друж-ней, звон-чей, бу-бен-чи-ки,'. The piano accompaniment in the chorus consists of a series of chords. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *pp*. There are also numerical figures like '7' and 'б' (b) indicating specific notes or techniques.

за - лив - ны - е го - ло - са. Эх ты,

у - даль мо - ло - дец - ка - я, эх ты, де - ви - чья кра - са! // са!

Для повторения Для окончания

1. Над полями да над чистыми
Месяц птицею летит,
И серебряными искрами
Поле ровное блестит.

Припев: Ну, дружной, звончей, бубенчики,
Заливные голоса!
Эх ты, удаль молодецкая,
Эх ты, девичья краса!

2. Гривы инеем кудрявятся,
Порошит снежком лицо.
Выходи встречать, красавица,
Друга мила на крыльцо!

Припев.

3. Глянут в душу очи ясные,
Закружится голова...
С милым жить, что солнце красное,
А без мила — трын-трава!..

Припев: Ну, дружной, звончей, бубенчики,
Заливные голоса!
Эх ты, удаль молодецкая,
Эх ты, девичья краса!

РАСЧЕШУ ЛЬ Я ГОЛОВУШКУ...

Гармонизация неизвестного автора

Живо, с задором

медленнее

Припев

раз - гу - лять - ся ты на во - люш - ке! // во - люш - ке!

1. Расчешу ль я головушку,
Расчешу ли я кудрявую.

Припев: Эх ты, буйная головушка,
Разгуляйся ты на волюшке!

2. Во кафтан я во новый наряжусь,
Вдоль по улице я молодцем пройдусь!

Припев.

3. Как пройду мимо окон я,
Где живет моя хорошая.

Припев.

4. Что не смотрит-не покажется,
Ко мне милая не ластится.

Припев.

5. Знать другой ей по нраву стал,
Знать другому доверяется.

Припев: Эх ты, буйная головушка,
Разгуляйся ты на волюшке!

СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ

Слова А. МЕРЗЛЯКОВА

Гармонизация К. ВИЛЬБОА

Не спеша

1. Сре - ди до - ли - ны ров - ны - я на глад - кой вы - со -

- те цве - тет, рас - тет вы - со - кий дуб в мо -

- гу - чей кра - со - те. Цве - // те.

1. 2. %

7 М 7 М

The musical score is written for voice and piano. It features a melody line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score is divided into three systems. The first system includes a vocal line starting with 'Не спеша' and a piano introduction marked 'p'. The second system continues the vocal line with 'те цвет, растет высокий дуб в мо-' and the piano accompaniment. The third system shows two endings for the vocal line: 'гу-чей красоте.' and 'Цвете. // те.', with the piano accompaniment providing harmonic support. Dynamic markings like 'p' and 'М' (mezzo-forte) are used throughout.

1. Среди долины ровныя
На гладкой высоте
Цветет, растет высокий дуб
В могучей красоте.
2. Высокий дуб, развесистый,
Один у всех в глазах;
Один, один, бедняжка,
Как рекрут на часах!
3. Взойдет ли красно солнышко, —
Кого под тень принять?
Ударит ли погодушка, —
Кто будет защищать?
4. Ни сосенки кудрявые,
Ни ивки близ него,
Ни кустики зеленые
Не вьются вокруг него.
5. Ах, скучно одинокому
И дереву расти!
Ах, горько, горько молодцу
Без милой жизнь вести!
6. Есть много серебра, золота —
Кого им подарить?
Есть много славы, почестей,
Но с кем их разделить?
7. Встречаюсь ли с знакомыми:
Поклон, да был таков;
Встречаюсь ли с пригожими:
Поклон, да пара слов.
8. Одних я сам чуждаюсь,
Другой бежит меня,
Все други, все приятели
До черного лишь дня.
9. Где ж сердцем отдохнуть могу,
Когда гроза взойдет?
Друг нежный спит в сырой земле,
На помощь не придет.
10. Ни роду нет, ни племени
В чужой мне стороне;
Не ластится любезная
Подруженька ко мне.
11. Не плачется от радости
Старик, глядя на нас;
Не вьются вокруг малюточки,
Тихохонько резвись.
12. Возьмите же все золото,
Все почести назад, —
Мне родину, мне милую,
Мне милой дайте взгляд!

Текст исполняется обычно в сокращенной редакции (1, 2, 3, 4, 5, 6 и 12 куплеты).
Две последние строки каждого куплета повторяются дважды.

СТОНЕТ СИЗЫЙ ГОЛУБОЧЕК

Слова И. ДМИТРИЕВА

Обработка П. ВОРОТНИКОВА
(1804—1876)

Редакция И. Назаренко

Не спеша. Напевно, с большим чувством

замедляя



в темпе



ми - лень - кий дру - жо - чек от - ле -

- тел да - ле - ко прочь. // - нел.

Для повторения Для окончания

1. Стонет сизый голубочек,
Стонет он и день и ночь;
Его миленький дружок
Отлетел надолго прочь.
2. Он уж больше не воркует
И пшенички не клюет:
Все тоскует, все тоскует
И тихонько слезы льет.
3. С одной ветки на другую
Перепархивает он
И подружку дорогую
Ждет к себе со всех сторон.
4. Ждет ее... увы! но тщетно, —
Знать, судил ему так рок!
Сохнет, сохнет неприметно
Страстный, верный голубок.
5. Он ко травке прилегает,
Носик в перья завернул,
Уж не стонет, не вздыхает —
Голубок на лок уснул!

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ...

(для одного или двух голосов)

Гармонизация неизвестного автора

Умеренно

The musical score is written for a voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The piano accompaniment features various chords and arpeggios, with some measures marked with 'p' (piano) and 'M' (mezzo-forte). The vocal line is in a single melodic line with lyrics in Russian.

1. То не ве - тер вет - ку кло - нит, не дуб -
 - ра - вуш - ка шу - мит; то мо - е, мо - е сердеч - ко
 сто - нит, как о - сен - ний лист дро - жит. 1. 2. жит.

1. То не ветер ветку клонит,
 Не дубравушка шумит;
 То мое сердечко стонет,
 Как осенний лист дрожит.

2. Извела меня кручина,
 Подколотная змея!..
 Догорай, моя лучина, —
 Догорю с тобой и я!

3. Не житье мне здесь без милой:
 С кем теперь идти к венцу?
 Знать, судил мне рок с могилой
 Обручиться молодцу.

4. Расступись, земля сырая,
 Дай мне, молодцу, покой,
 Приюти меня, родная,
 В тесной келье гробовой.

ТРОЙКА

Обработка П. БУЛАХОВА

Живо

замедляя

в темпе

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The score features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). There are markings for a 7th fret and a 'M' (marcato) articulation. The tempo markings 'Живо' (Allegro), 'замедляя' (Ritardando), and 'в темпе' (Allegro) are indicated above the staff.

Умеренно скоро

mf

замедляя

1. Трой_ка мчит _ся, трой_ка ска_чет, вьет_ся пыль из - под ко_пыт, ко_ло_коль_чик

mf

Piano accompaniment for the first vocal line. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The tempo marking 'Умеренно скоро' (Moderato) is indicated above the staff.

в темпе

Живо

p Припев

звон - ко пла - чет, то хо - хо - чет, то зве - нит.

Е - дет, е - дет,

Piano accompaniment for the second vocal line and chorus. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano). The tempo markings 'в темпе' (Allegro) and 'Живо' (Allegro) are indicated above the staff.

замедляя в темпе *f* замедляя

е - дет к ней, ах! е - дет к лю-буш - ке сво-ей, е - дет, е - дет,

1. Скоро 2.

е - дет к ней, е - дет к лю-буш - ке сво-ей! // е - дет к лю-буш - ке сво-ей!

1. Тройка мчится, тройка скачет,
Вьется пыль из-под копыт.
Колокольчик звонко плачет,
То хохочет, то звенит.

Припев: Едет, едет, едет к ней, } 2
Едет к любушке своей.

2. Кто сей путник и отколе,
И далек ли путь ему?
По неволе иль по воле
Мчится он в ночную тьму?

Припев.

3. Вот вдали село большое,
Ожил сразу мой ямщик.
Песней звонкой, удалою
Залился он в тот же миг.

Припев.

4. Динь, динь, динь... И тройка стала,
Ямщик прыгнул с облучка.
Красна девка подбежала
И целует ямщика!...

Припев: Едет, едет, едет к ней, } 2
Едет к любушке своей.

УЛИЦА, УЛИЦА ШИРОКАЯ МОЯ...

А. ДЮБЮК
(1812—1898)

Скоро

1. Ах! у - ли - ца, у - ли - ца ши - ро - ка - я мо - я, тра - вуш - ка - му -

немного медленнее

- ра - вуш - ка зе - ле - нень - ка - я! Знать - то мне по у - ли - це не

ха - жи - ва - ти, тра - вуш - ку - му - ра - вуш - ку не тап - ты - ва -

- ти. Знать - то мне по у - ли - це не ха - жи - ва - ти,

тра-вуш-ку- му - ра-вуш-ку не тап - ты - ва - ти.

ускоряя

sf *sf* *sf*

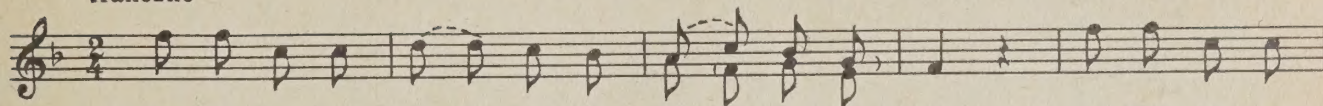
ff

1. Ах! улица, улица широкая моя,
Травушка-муравушка зелененькая!
Знать-то мне по улице не хаживати,
Травушку-муравушку не таптывати. } 2
2. Травушку-муравушку не таптывати,
На свою любезную не глядывати.
Вот моя любезна под окошечком сидит,
Под окном сидит, таку речь говорит: } 2
3. «Мальчик ты, мальчик молоденькой!
Ах! разудалая головушка твоя!
Сделай милость, не садись возле меня,
Возле меня, красной девицы-души. } 2

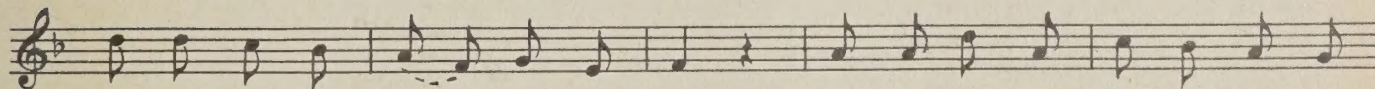
УЛИЦА, ТЫ УЛИЦА ШИРОКАЯ МОЯ...

Мелодический вариант в народной переработке *)

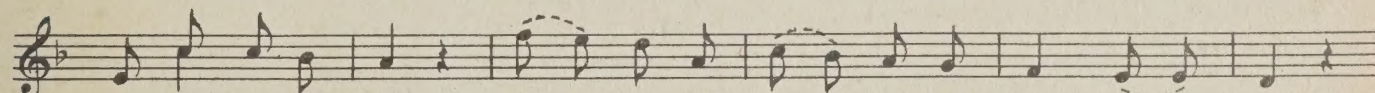
Напевно



1. У - ли - ца, ты у - ли - ца ши - ро - ка - я мо - я, тра - вуш - ка - му -
2. Тра - вуш - ку - му - ра - вуш - ку не тап - ты - ва - ти, на сво - ю лю -
3. Маль - чик, ты мой маль - чик мо - ло - день - кой та - кой, ах, да ра - зу -



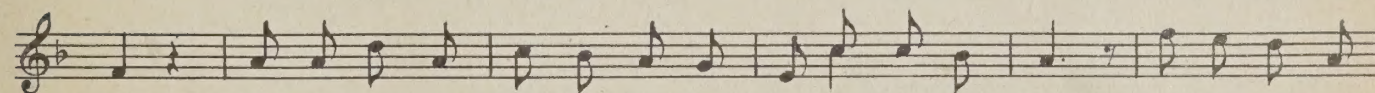
- ра - вуш - ка зе - ле - нень - ка - я! Знать - то мне по у - ли - це не
- без - ну - ю не гля - ды - ва - ти. Вот мо - я лю - без - на под о -
- да - ла - я го - ло - вуш - ка тво - я, сде - лай ми - лость, не са - дись ты



ха - жи - ва - ти, тра - вуш - ку - му - ра - вуш - ку не тап - ты - ва - ти.
- ко - шеч - ком си - дит, под ок - ном си - дит, та - ку речь го - во - рит.
воз - ле ме - ня, воз - ле ме - ня, да крас - ной де - ви - цы.



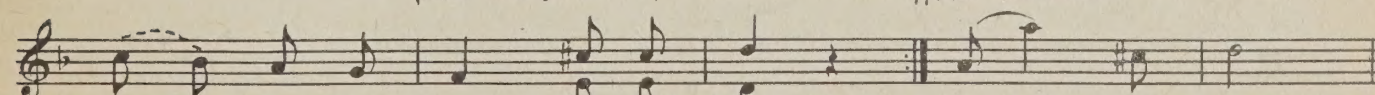
Ой, да, ой, не ха - жи - ва - ти! Ой, да, ой не тап - ты - ва -
Ой, да, ой, да, ой, да, да, да, ой, да, ой да, ой, да, да,
Ой, да, ой, да, воз - ле ме - ня, ой, да, крас - ной де - ви -



- ти. Знать - то мне по у - ли - це не ха - жи - ва - ти, тра - вуш - ку - му -
да! Вот мо - я лю - без - на под о - ко - шеч - ком си - дит, под ок - ном си -
- цы... Сде - лай ми - лость, не са - дись ты воз - ле ме - ня, воз - ле ме -

Для повторения

Для окончания



- ра - вуш - ку не тап - ты - ва - ти! // де - ви - цы, "
- дит, та - ку речь го - во - рит:
- ня, да, крас - ной

*) Широко распространен в концертной практике.

ЧЕРНОБРОВЫЙ, ЧЕРНООКИЙ ...

Гармонизация К. ВИЛЬБОА

Не спеша. Напевно

1. Чер-но-бро-вый, чер-но-о-кий мо-ло-дец у-да-лый,
по-ло-нил он мо-е серд-це, не мо-гу за-бы-ти!

1. Чернобровый, черноокий молодец удалый,
Полонил он мое сердце, не могу забыть!
2. Как понять такую радость, что мил меня любит,
Побегу ему навстречу, крепко обойму я!
3. Обойму я молодого, парня удалого,
Объясню свою любовь я, авось умилился!
4. Не ходить бы красной девке вдоль по лугу, лугу,
Не любить бы красной девке холостого парня!
5. Я за то его любила, что порою ходит,
По утрам раным-раненько, вечером поздненько!
6. Чтобы люди не видали, ближние не знали,
Про меня бы, молоденьку, отцу не сказали!

ЧТО ТЫ ЖАДНО ГЛЯДИШЬ НА ДОРОГУ...

101

Слова Н. НЕКРАСОВА

Обработка неизвестного автора

Неторопливо. Выразительно

p

1. Что ты

жад - но гля - дишь на до - ро - гу всто - ро - не от ве - се - лых по -

не от ве - се - лых по -

друг?

Зна - ты, за - би - ло серд - чеч - ко тре - во - гу - все ли -

цо тво - е вспых - ну - ло вдруг, зна - ты, за - би - ло серд - чеч - ко тре -

- во - гу - все ли - цо тво - е вспых - ну - ло

Для повторения

Для окончания

p *pp*

вдруг. 2. И за- // ши!..

Б *pp*

1. Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от веселых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу — }¹ 2
Все лицо твоё вспыхнуло вдруг.
2. И зачем ты бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой вослед?..
На тебя, подбоченьясь красиво, } 2
Загляделся проезжий корнет.
3. На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий не прочь:
Вьется алая лента игриво } 2
Во волосах твоих, черных, как ночь...
4. Не гляди же с тоской на дорогу,
И за тройкой вослед не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу } 2
Поскорей навсегда заглуши!

ЭЙ, УХНЕМ!

Обработка М. БАЛАКИРЕВА
(1836—1910)

Умеренно. Торжественно

f Припев

Эй, ух - нем! Эй, ух - нем! Е - ще ра - зик, е - ще раз!

mf

8--

Эй, ух - нем! Эй, ух - нем! Е - ще ра - зик, е - ще раз!

f

8--

(Конц)

1. Ра - зо - вьем мы бе - ре - зу, ра - зо - вьем мы куд - ря - ву!

ff Б М Б М

Ай - да, да, ай - да, ай - да, да, ай - да, ра - зо - вьем мы куд - ря - ву!

8--

*) В исполнительской практике после 3-го куплета повторяются начальные 6 тактов; окончание — на ноте си 2-й октавы с филированием до pianissimo (Ост.).

Припев: Эй, ухнем! Эй, ухнем! } 2
Еще разик, еще раз! }

1. Разовьем мы березу,
Разовьем мы кудряву!
Ай-да, да, ай-да,
Ай-да, да, ай-да,
Разовьем мы кудряву!

Припев.

2. Мы по бережку идем,
Песню солнышку поем.
Ай-да, да, ай-да,
Ай-да, да, ай-да,
Песню солнышку поем.

Припев.

3. Эх ты, Волга, мать-река,
Широка и глубока,
Ай-да, да, ай-да,
Ай-да, да, ай-да,
Широка и глубока.

Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
(1844—1908)

Не очень скоро

1. Я на ка - муш - ке си - жу, я то - пор в ру - ках дер - жу.

p

Ай ли, ай лю - ли, я то - пор в ру - ках дер - жу.

f

2. Я то - пор в ру - ках дер - жу, вот я ко - лыш - ки те - шу.

p

Б М

Для повторения

Для окончания

Ай ли, ай, лю-ли, вот я ко-лыш - ки те - шу. // хо - ро - вод.

f *M*

1. Я на камушке сажу,
Я топор в руках держу.
Ай ли, ай люли,
Я топор в руках держу.
2. Я топор в руках держу,
Вот я колышки тешу,
Ай ли, ай люли,
Вот я колышки тешу.
3. Вот я колышки тешу,
Изгород горожу.
Ай ли, ай люли,
Изгород горожу.
4. Изгород горожу,
Я капусту сажу.
Ай ли, ай люли,
Я капусту сажу.
5. Я капусту сажу,
Да все беленькую.
Ай ли, ай люли,
Да все беленькую.
6. Да все беленькую,
Я кочаненькую,
Ай ли, ай люли,
Все кочаненькую.
7. У кого нету капусты,
Прошу к нам в огород.
Ай ли, ай люли,
Прошу к нам в огород.
8. Прошу к нам в огород,
Во девичий хоровод.
Ай ли, ай люли,
Во девичий хоровод.

Содержание

<i>Ах ты, душечка...</i> Обработка Н. Иванова	3
<i>Ах ты, степь широкая...</i> Обработка П. Триодина	4
<i>В деревне было Ольховке.</i> Обработка А. Новикова	6
<i>Вечерний звон.</i> Обработка Н. Иванова, слова И. Козлова	8
<i>Всю-то я вселенную проехал...</i> Обработка А. Новикова	10
<i>Выхожу один я на дорогу...</i> Обработка А. Новикова, слова М. Лермонтова	12
<i>Живет моя красotka...</i> Обработка А. Живцова	15
<i>Зачем тебя я, милый мой, узнала.</i> Обработка неизвестного автора	19
<i>Калина.</i> Обработка С. Прокофьева	21
<i>Калинка.</i> Обработка Б. Александрова	23
<i>Кольцо души девицы.</i> Обработка Н. Голованова	25
<i>Липа вековая.</i> Обработка Б. Александрова	27
<i>Лучина моя, лучинушка.</i> Обработка И. Назаренко	32
<i>Не корите меня, не браните...</i> Обработка М. Семенова	33
<i>Ноченька.</i> Обработка И. Назаренко	35
<i>Однозвучно гремит колокольчик.</i> Обработка Вл. Соколова, слова И. Макарова	37
<i>Песня бобыля.</i> Обработка С. Стучевского, слова И. Никитина	39
<i>Позарастили стежки-дорожки.</i> Обработка Б. Александрова	42
<i>Потеряла я колечко.</i> Обработка И. Ильина	46
<i>Прощай, радость.</i> Обработка В. Каратыгина	49
<i>Пряха.</i> Обработка С. Погребова	51
<i>Родина («Вижу чудное приволье...»).</i> Обработка Н. Иванова	52
<i>Соловьем залетным...</i> Обработка А. Живцова, слова А. Кольцова	54
<i>Степь да степь кругом...</i> Обработка Б. Александрова	57
<i>Тонкая рябина.</i> Обработка Н. Миронова, слова И. Сурикова	61
<i>Утес.</i> Обработка А. Новикова, слова А. Навроцкого	63
<i>У зари-то, у зореньки.</i> Обработка Я. Немировского	66
<i>Уж как пал туман...</i> Обработка Н. Голованова	68
<i>Ах! не одна во поле дороженька...</i> Обработка К. Вильбоа	70
<i>Ах, когда б я прежде знала...</i> Обработка М. Глинки, слова И. Дмитриева	71
<i>Вдоль по Питерской.</i> Обработка Ф. Кёнемана и Ф. Шаляпина	72
<i>Вдоль по улице метелица метет.</i> Музыка А. Варламова	76
<i>Вот мчится тройка почтовая...</i> Обработка неизвестного автора	78
<i>Вот мчится тройка удалая...</i> Обработка неизвестного автора, слова Ф. Глинки	80
<i>Вот на пути село большое...</i> Обработка П. Булахова	82
✓ <i>Коробейники («Ой, полна, полна коробушка...»).</i> Обработка неизвестного автора, слова Н. Некрасова	84

✓ Над полями да над чистыми... Обработка А. Зорина	86
Расчешу ль я головушку... Гармонизация неизвестного автора	88
Среди долины ровныя. Гармонизация К. Вильбоа, слова А. Мерзлякова	90
Стонет сизый голубочек. Обработка П. Воротникова, слова И. Дмитриева	92
То не ветер ветку клонит... Гармонизация неизвестного автора	94
Тройка. Обработка П. Булахова	95
Улица, улица широкая моя... Музыка А. Дюбюка	97
Чернобровый, черноокий... Гармонизация К. Вильбоа	100
Что ты жадно глядишь на дорогу... Обработка неизвестного автора, слова Н. Некрасова	101
Эй, ухнем! Обработка М. Балакирева	103
Я на камушке сажу. Обработка Н. Римского-Корсакова	105

КАЛИНКА

Русские народные песни

для высокого голоса в сопровождении фортепиано

Составитель Назаренко Иван Карпович

Редактор В. Жаров

Художник В. Кузнецов

Техн. редактор С. Буданова

Лит. редактор А. Тарасова

Худож. редактор А. Головкина

Корректор А. Барискин

Подписано к печати 12/VIII-74 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 13,5. Уч.-изд. л. 13,5.
Тираж 15 000 экз. Изд. № 8452. Т. п. № 72—74 г. Зак. 4635. Цена 1 р. 34 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглиная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета
Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Kalinka
1756
K25

Music



